Dossier Pédagogique – SPECTACLE jeune public

ITZAAL – *Une ombre fantastique*

Ce dossier sert de support de travail, donne des outils de découverte pour préparer à voir le spectacle ou aller plus loin sur les thèmes et disciplines abordés.

Le Travail sur les ombres

Le travail autour des instruments de musique

Quelques références d'albums sur les thèmes du spectacle

Le travail sonore et musical

Le texte de l'histoire introductive du spectacle

Travail sur les ombres

Comment fabriquer un petit théâtre d'ombres ?

En quelques étapes, vous pouvez fabriquer avec peu de matériel un théâtre d'ombre et laisser libre court à votre imagination et créativité pour raconter des histoires

Etape 1 : Préparer le matériel (Peinture et pinceau, Papier épais noir, Papier Calque de couleur, arc-en-ciel ou blanc, Piques à brochette, Ciseaux et/ou perforatrices, Ruban adhésif, Colle, Crayon à papier, Une petite cagette à légume ou un petit carton (pour le cadre du théâtre), Une lampe torche
Etape 2 : Couper le fond de la cagette pour n'en garder que le contour comme support du théâtre
Etape 3 : Décorer le support du théâtre
Etape 4 : Sur une feuille de papier épais noir, dessiner les personnages et le décor du théâtre. Découper.
Etape 5 : Avec du ruban adhésif, fixer les piques à brochette au dos des personnages
Etape 6 : Sur une feuille de papier calque, coller les éléments du décor
Etape 7 : Fixer votre décor au cadre du théâtre (ici à la pâte à fixer pour être interchangeable)
Etape 8 :Placer la lampe derrière le théâtre.
Etape 9 : Laisser parler l'imagination des enfants.

Source : https://www.teteamodeler.com/theatre-ombres-chinoises

---

Travail autour des instruments de musique

Un classement par familles d'instruments

Les percussions :

- Le Daf (Iran)

- Le tambour chamane (Sibérie)

Les Cordophones :

- Le Saz (Turquie)

- Le Strumstick (États-Unis)

- L'Anantar : C'est un instrument qui en réunis 2, Le Koto (Japon) et le Tampoura (Inde)

Les aérophones :

- Le Didgeridoo (Australie)

- Le sifflet de chef de gare SNCF (France)

Nous pouvons ajouter à ces instruments **la voix** pour le chant.

Quelques références d'albums sur les thèmes du spectacle

Les ombres :

- Une ombre de CHAE SEUNG-YEON
- Mon ombre de SUZY LEE
- Il ne faut pas faire pipi sur son ombre ! De JEAN-PIERRE KERLOC'H
-

L'amitié :

- Amis de SATOMI ICHIKAWA

Citation de **Roald Dahl** clôturant le spectacle ITZAAL tiré du conte Les Minuscules de 1991
« *Et, surtout, ayez les yeux ouverts sur le monde entier, car les plus grands secrets se trouvent toujours aux endroits les plus inattendus. Ceux qui ne croient pas à la magie ne les connaîtront jamais.* »

Le travail sonore et musical

Comment réaliser un accompagnement sonore ?

Il n'est pas indispensable d'avoir des instruments de musique classiques pour arriver à une démarche sonore et musicale.

Nous pouvons utiliser notre corps ou détourner des objets pour arriver à nos fins.

Le matériel quotidien fréquent peut être exploré afin de trouver et énumérer les possibilités sonores à partager concernant les trouvailles.

- Le rythme et la percussion avec le corps : les pieds, les mains, le torax, les mains sur les genoux…

- La voix peut être utilisé : Chanter, fredonner, siffler, souffler, imiter des sons.

- Utiliser en détournant de sa fonction première des objets de la classe ou de son environnement quotidien : gratter des objets, froisser des feuilles, taper sur des objets…

Les différentes matières donnent des sons de natures différentes.
Pensez aussi à explorer les matières végétales et minérales (bois, pierre…)
Exemple : Le végétal et minéral offre beaucoup d'éléments à récolter et à utiliser pour imaginer des situations sonores. Le bois, la pierre, les feuilles ont des résonnances naturelles.

Le texte de l'histoire introductive du spectacle

L'histoire d'Itzaal et des deux garçons

Gino et Anthony étaient deux copains inséparables.

Gino avait ce qu'on appelle une «oreille musicale», Il chantait tout le temps, sous la douche, dans le bus, à la récréation, aux toilettes... il aimait taper avec sa cuillère sur des verres plus ou moins remplis pour faire naître des sons. Mais ce qu'il préférait, c'était le vieux piano désaccordé de sa mamie. Tous les dimanches, ses doigts se promenaient au hasard des touches blanches et noires, comme si il brossait délicatement les dents de cet ogre de bois.

Anthony, quant à lui, était plus téméraire. Il adorait courir après les oiseaux, grimper aux arbres, piquer des bandes dessinés aux plus grands pour les lire en cachette. Il adorait également faire des tests culinaires étranges. Par exemple, au goûter, il pouvait manger du chocolat avec du pâté, tremper des céréales dans de la soupe, dévorer des biscuits tartinés d'épinards ou encore badigeonner ses bonbons de sauce Béchamel.

Un jour, il se passa quelque chose d'effroyable. Un accident. Un accident ça arrive comme ça ; Sans qu'on puisse le voir arriver. Un accident ça arrive par accident. Gino dut séjourner plusieurs jours, plusieurs semaines, plusieurs mois même à l'hôpital.
Tous les soirs, après l'école, Anthony allait lui rendre visite avec un goûter de son invention, Gino en avait toujours l'eau à la bouche. Et tous les soirs, avant qu'Anthony retourne chez lui, Gino lui sifflait un air de musique qu'il avait inventé dans la journée. Anthony en était toujours très ému.

Mais quand Anthony quittait la chambre, Gino se sentait tellement mélancolique, et si terriblement seul, qu'à ce moment là, aucune mélodie ne sortait de sa bouche, aucun son de ses mains.
Un soir Anthony avait apporté de délicieuses crevettes à la compote de poire. Le temps passa plus vite que d'habitude si bien qu'à peine les crevettes furent dégustées, le soleil déclinait déjà dans le ciel. Anthony s'approcha de la fenêtre pour contempler le coucher du soleil. Une ombre apparut sur le grand mur blanc, juste en dessous de la télévision. Une ombre belle, nette et qui lui ressemblait comme deux gouttes d'eau. Quand Anthony sautait, l'ombre sautait, quand il tombait, elle tombait, quand il s'arrêtait comme une statue, elle était une statue...

Comme il commençait à être tard, Anthony dut rentrer chez lui. Et soudain, tandis qu'Anthony refermait la porte de la chambre, Gino remarqua quelque chose d'étrange. Il n'en croyait pas ses yeux. L'ombre d'Anthony était restée sur le mur. Elle ne l'avait pas suivie à l'extérieur. Elle se déplaçait dans la pièce, sautait, s'asseyait, se grattait la tête...Gino était émerveillé. Il avait une envie folle de se lever pour aller toucher cette ombre mais il ne pouvait quitter son lit car ses jambes ne voulaient pas se lever. L'ombre passa la soirée à tenir compagnie à Gino. Personne ne la remarqua. Ni les infirmières, ni les docteurs, ni ses parents. Tous ceux qui se rendaient dans la pièce ignoraient cet intrus. Avant d'éteindre la lumière pour s'endormir, Gino posa délicatement un baiser dans la paume de sa main. Puis, souffla dessus en direction de l'ombre et lui chuchota d'une voix souriante : «bonne nuit».

C'est alors qu'il se passa quelque chose d'encore plus extraordinaire. Quelque chose d'irréel, de magique ! L'ombre se mit à prendre une forme plus petite et vola à toute allure à travers la pièce. Puis, dans un petit «pop» à peine audible, elle apparut au dessus du visage de Gino. Elle avait une forme de petit foulard bleu-nuit. Délicatement, elle se laissa tomber contre le cou de Gino.

Elle était douce. Gino se blottit contre elle et lui dit «Itzaal, je t'appellerai Itzaal» Puis ils s'endormirent profondément. Aujourd'hui, Anthony et Gino sont toujours aussi inséparables. Et cette histoire, ils continuent de la raconter à celles et ceux qui veulent bien l'entendre, à ceux et celles qui veulent bien la regarder...