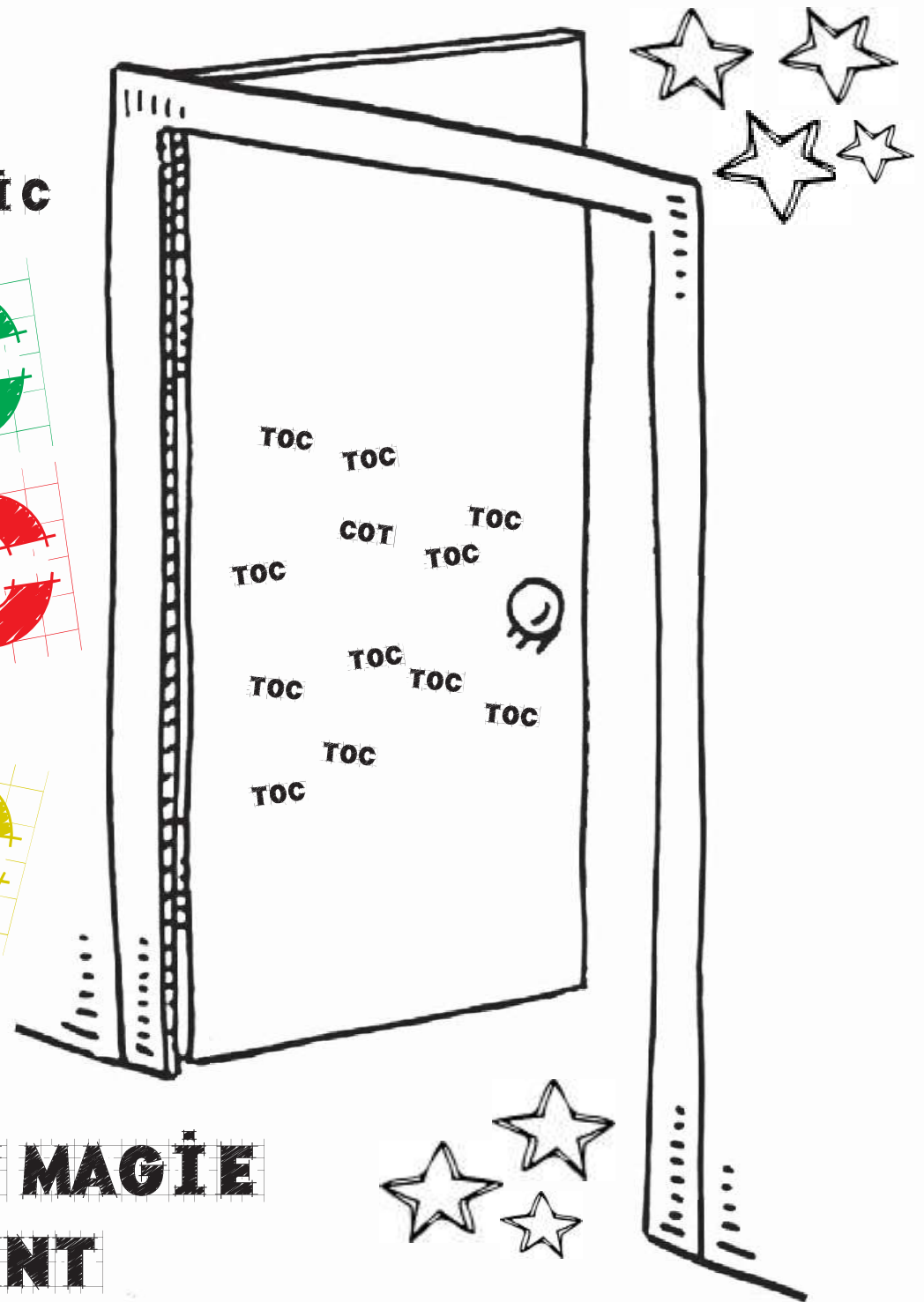


**LA CIE DU DR TROLL ET
LA CIE LES PIEDS BLEUS
S'ASSOCIENT
POUR UN PROJET JEUNE PUBLIC**

TOC TOC
TOC TOC TOC
TOC TOC TOC TOC
TOC TOC TOC TOC TOC
TOC TOC TOC TOC TOC TOC
TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC



**QUAND LECTURE ET MAGIE
SE RENCONTRENT**

PROJET DE SPECTACLE JEUNE PUBLIC



TOC TOC TOC



LECTURES, MAGIES ET AUTRES FACÉTIES

DES 2 ANS ?

A chaque expérimentation de lien théâtral entre lecture et Magie, nous avons toujours été saisis et stupéfaits par les évidentes ressemblances et les complémentarités manifestes de ces deux disciplines. C'est pourquoi nous projetons aujourd'hui la création d'un spectacle reposant sur ce jumelage.

Nous envisageons deux formats pour ce projet.

Le premier, celui qui concerne ce dossier, est prévu pour la salle avec une durée envisagée de 45 minutes. Le second sera un entresort en caravane d'une durée de 20 minutes en vue d'une diffusion en Art de la Rue.

Voici à quoi ressemblerait notre proposition en salle :

Sur scène, une porte. Seule, dans son encadrement. Rien d'autre autour. Puis, arrivent par le public deux comédiens qui s'appêtent à rentrer comme par effraction dans l'espace scénique avec des sacs et du matériel emballé. Dès qu'il réussiront (ou non) à franchir la porte, ils y créeront tour à tour un monde inédit, un univers burlesque, un espace poétique, en y jouant des lectures et des numéros de magie, parfois teintés de touches musicales ou enrobés de facéties corporelles. La scène se remplira dès lors d'objets, d'albums et d'instruments de musique utilisés pendant les différents numéros. Les lectures, les tours de magie et le jeu théâtral se feront échos et dialogueront ensemble tout au long du spectacle pour offrir aux spectateurs une variété de propos et d'esthétiques faisant de cette exploration un voyage sensoriel et émotionnel éblouissant.

En créant ce spectacle, notre envie est de poursuivre un travail commun mené depuis 2014 entre Hélène Poussin et Baptiste Arnaud. D'approfondir et de creuser les résonances subtiles de la littérature jeunesse et de l'art de l'illusionnisme en injectant nos savoirs faire respectifs et en y inscrivant notre goût prononcé pour l'art burlesque et la poésie.

CONDITIONS TECHNIQUES

Nous voulons que ce spectacle puisse répondre à un besoin d'adaptation spécifiquement du point de vue de l'espace scénique.

Nous désirons pouvoir jouer sur un plateau de théâtre comme dans un espace non dédié à la pratique théâtrale (médiathèque, école, espace confiné, domicile...).

LA LECTURE

La Cie Les Pieds Bleus travaille depuis 14 ans autour de la littérature vivante. La lecture à voix haute en est un axe central. Tout comme la mise en jeu, en voix et en mouvement de la littérature jeunesse.

Cette littérature est un terrain de jeu inépuisable. Par la langue et l'écriture bien sûr: Jeux de mots, rythmes et musicalité du langage, travail vocal, onomatopées... Mais aussi par le plaisir esthétique suscité par l'illustration et l'objet-livre en lui-même: Albums sans texte, livres Pop-up, de toutes tailles, de toutes formes...

Nous aimons faire résonner les lectures avec la musique, le chant, la danse, le mouvement et ... la magie. Il s'agit à chaque fois d'une rencontre riche et évidente. Différents langages qui se complètent au service d'une histoire commune à raconter...



©Diane Photographie_Cie les pieds bleus / 2022

LA MAGIE

Dans les spectacles de la Cie du Dr Troll, l'Art Magique est utilisé comme un langage, et ce projet ne fait pas exception.

Nous voulons la Magie signifiante, évocatrice. Qu'elle illustre et complète les albums avec esthétisme, s'emparant de la manipulation d'objets et de la puissance des effets d'illusions pour susciter des émotions magiques fortes.

Elle intervient aussi dans la narration, en renforçant parfois le récit. Elle interagit immédiatement avec l'imaginaire et donne par sa couleur un relief aux personnages, à la poésie ou au burlesque des situations qu'ils rencontrent.

La magie est une histoire d'amour au pays des merveilles.
(Lennart Green)



Itzaal - Une ombre fantastique /Cie du Dr Troll - 2021

LA PORTE



© Magritte

Pendant le spectacle Toc Toc Toc, nous souhaitons utiliser une seule porte, que nous ouvrirons de différentes façon pour pénétrer dans plusieurs espaces. Ce geste est semblable à celui de l'ouverture d'un livre. La porte est un objet onirique puissant. Elle matérialise une frontière entre deux mondes, entre deux dimensions, le passage d'un univers à un autre ou bien du rêve à la réalité. Elle incarne aussi le mystère, l'inconnu, l'empêchement...

Elle fait partie de ces « technèmes » définis par Philippe Hamon comme « ces objets architecturaux (portes, fenêtres, vitraux, cloisons, passages...) qui sollicitent la pensée structurale et constituent comme la concrétisation de ses interrogations ».

Chez l'enfant, la porte est un objet important du quotidien. La porte de sa maison, de sa chambre, des toilettes, de l'école, du jardin ou du gymnase. Elle est à la fois un obstacle et un outil d'exploration. Elle marque aussi le développement de l'enfant : la première fois que l'on atteint la poignée, les traits au crayon de papier marquant l'évolution de la taille, se mettre sur la pointe des pieds pour regarder par les trous de la serrure...

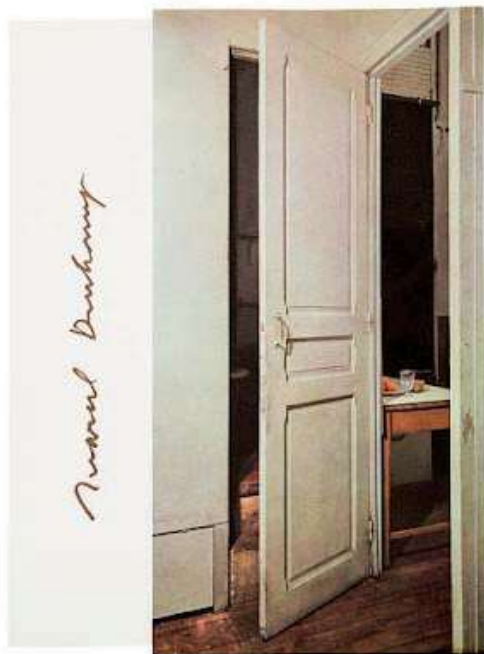
Pendant la petite enfance, la porte peut incarner ce jeu du coucou caché : qu'y a t il derrière la porte ? Celui qui franchit la porte disparaît-il ? La porte reste fermée laissant place à l'attente, aux questionnements, à l'excitation ou aux doutes. Puis elle se ré-ouvre offrant à l'enfant rassuré une pluie d'émotions.

Elle est abondamment représentée en Art, que ce soit au Cinéma : dans Le magicien d'Oz par exemple où la porte marque le passage entre un monde sépia à un autre tout en couleurs, ou encore dans Playtime de Jacques Tati ou un claquement violent de porte ne provoque aucun son.

En Peinture, avec la porte entrebâillée de Magritte qui laisse entrer un nuage léger ; en Art contemporain où Marcel Duchamp exposera une porte ouverte et fermée en même temps.

En Littérature également avec la petite porte d'Alice au pays des merveilles ; en Littérature jeunesse dans *Ouvre moi ta porte* d'Escoffier, *La Porte* de Van Zeveren, ou encore *la Nuit du Visiteur* de Benoit Jacques. Ce dernier ouvrage nous intéresse fortement puisqu'il est conduit par un dialogue entre deux personnages (la grand mère et le loup) séparés par la porte de la maison.

Théâtralement, notre porte nous offre des possibilités de jeu très variés à explorer puisque nous pourrons tour à tour écouter aux portes, regarder derrière la porte (par le trou de serrure ou par entrebâillement), ouvrir ou fermer la porte, chercher les clés, l'escalader, la coucher, la tourner...



© Marcel Duchamp



HÉLÈNE POUSSIN

Comédienne / Directrice artistique de la Cie Les Pieds Bleus

A 6 ans, elle apprend à lire et ne compte guère garder les mots pour elle. De suite, elle lit à voix haute.

A 8 ans, elle enregistre ses J'aime Lire sur des cassettes et découvre que quand les piles du walk-man sont usées ça lui fait une voix d'adulte.

A 10 ans, elle met en scène Tom Tom et Nana avec ses cousines sur les lits superposés.

A 12 ans, elle démarre le théâtre. Ça commence bien pour elle, c'est avec Nadia Vonderheyden qui joue à ce moment là au Théâtre du Radeau au Mans. Elle est le coryphée dans Antigone de Sophocle. C'est un vertige.

A 19 ans, elle travaille dans un centre social en tant que conteuse et accompagnatrice escalade. Pas les deux en même temps mais elle y pense.

A 21 ans, elle entre dans le métier de comédienne grâce aux femmes enceintes qu'elle remplace et intègre les univers de NBA spectacles, du Théâtre de l'Enfumerai, de la Cie Jamais 203, de la Pérenne Cie. Elle travaille le texte, le mouvement, l'occupation de l'espace, la voix chantée, la voix parlée et là, tout en même temps.

A 22 ans, elle arrive en Anjou. Elle rencontre des gens, elle rencontre des textes et fabrique des choses ponctuellement ou dans la durée avec le Cie du Levant, Alinéa Théâtre, le Bibliothéâtre, la Cie Map. Elle lit, elle joue, elle assiste à la mise en scène.

A 30 ans, après un stage avec Zigmund Molik et un passage par le Gabon, elle s'installe dans le Lot.

A 31 ans, elle donne naissance à un bébé et à la Cie Les Pieds Bleus qui tourne divers spectacles pour petits et grands. Et inversement.

A 46 ans, elle continue de diriger sa Compagnie et compte bien persister à rencontrer des gens, à raconter des choses de toutes les manières possibles, pour tous les âges, à construire et déconstruire le monde s'il le faut. Encore et encore.



BAPTISTE ARNAUD

Baptiste Arnaud est magicien, comédien, auteur et metteur en scène depuis 2003.

Il est le fondateur et le coordinateur artistique de la Cie Dr Troll dont la diffusion s'étend sur tout le territoire national et aux pays limitrophes. Issu du sport de haut niveau (rugby) ainsi que de l'animation socioculturel, il se consacre pleinement au monde du spectacle en 2007.

Cherchant en permanence à associer l'art de la magie avec d'autres disciplines artistiques, ses créations sont variées et iconoclastes, et les rencontres avec d'autres artistes sont les piliers de chaque nouveau projet.

Autodidacte en Magie, il le sera aussi en lecture à voix haute en s'investissant bénévolement pendant deux ans dans le réseau des médiathèques de Val 81 et en accueillant régulièrement les classes pour des séances de lectures et de découvertes de la littérature jeunesse.

Il travaille aussi pour d'autres compagnies en tant que regard extérieur, formateur ou conseiller magique telles que la Cie Les Boudeuses, Les Six Faux Nez, la Cie Du Grand Hotel, Doun,

Benjamin Joyet...



LA CIE DU DR TROLL

Depuis 2003, la démarche de la Cie est d'explorer l'univers artistique de la magie en imaginant et en partageant des spectacles variés et iconoclastes.

Nous accordons une très grande importance au format de nos spectacles que nous souhaitons toujours le plus intimiste possible afin de susciter des émotions magiques fortes, d'établir une relation de proximité et de familiarité intense avec le public, mais aussi afin de respecter la dimension idéale pour présenter et exercer cette discipline artistique si particulière.

La Magie est notre langage favori, mais nous aimons prolonger son exploration en l'associant à d'autres arts.

La photographie par exemple dans *la Magicabine*, **la marionnette** dans *Pépé*, **le conte** dans *Le Voeu d'Eva*, **la Musique** dans *Magiciens* ou encore **les ombres** dans *Itzaal* se sont tour à tour invités dans nos différents spectacles.

Dans **Toc Toc Toc**, nous tisserons les liens entre la Lecture de littérature jeune public et la Magie avec inventivité, créativité et originalité, constantes de notre Cie depuis ses origines.

En continuant notre travail de recherche et d'exploration sur la magie, l'imaginaire et les émotions, nous espérons partager avec le public le plus longtemps possible notre passion.

LA CIE LES PIEDS BLEUS

Créée en Janvier 2009 par la comédienne Hélène POUSSIN, la Compagnie Les Pieds Bleus est implantée à Assier dans le Lot.

La démarche de cette compagnie théâtrale est de créer des spectacles où comédiens, musiciens, danseurs, plasticiens, magiciens... se côtoient. Chacun se mettant au service d'un texte, d'une histoire commune à raconter.

La place du livre est essentielle pour l'équipe des Pieds Bleus. Album pour enfants, roman, nouvelle, essai ou témoignage sont le point de départ de chaque projet. Les formes peuvent être différentes : lecture à haute voix, spectacle théâtral, musical ou chorégraphié, pour enfants, adultes ou tout public, la pièce maîtresse du travail restant l'objet littéraire.

Chaque création est accompagnée d'actions culturelles périphériques au projet (formations, rencontres, interventions, ateliers d'éveil...). Nous tenons particulièrement à ce volet, ce type d'échanges et de rencontres étant une véritable source de richesse pour la création artistique.



EXPÉRIENCES PARTAGÉES

Hélène Poussin et Baptiste Arnaud travaillent ensemble depuis 2014 et ont déjà expérimenté à plusieurs reprises les liens entre Lecture et Magie. Leur complicité sur le plateau et la complémentarité de leurs savoir-faire font des étincelles et l'envie de créer une nouvelle forme mettant leurs disciplines artistiques en lumière est immense. Voici un aperçu de leurs expériences communes :

L'écureuil et la Première Neige

Un spectacle librement adapté de l'album «*L'écureuil et la première neige*» de Sébastien Meschenmoser. L'écureuil est, cette année, bien décidé à ne pas s'endormir avant que les premiers flocons de neige ne soient tombés. Il veut absolument voir de ses propres yeux combien l'hiver peut être merveilleusement beau. L'écureuil et ses copains, donc, pour rester éveillés, font tout pour ne pas s'endormir, Rien n'y fait, les premiers flocons se font attendre... Mais si la neige était déjà tombée et qu'ils ne l'avaient pas reconnue ?

Les Mercrelivres

Une fois par mois, deux artistes de la Cie Les Pieds Bleus conviennent de s'enfermer dans la librairie Le livre en fête à Figeac (46). Leur mission : d'après un thème, farfouiller effrontément dans les livres, sur le terrain, et créer une composition originale ; et le premier mercredi du mois offrir au public une forme vivante, libre et joueuse au public.

Les RDV de l'Alpha BCD

Une expérience immersive au sein des écoles de Castelsmauou (31) portée par la médiathèque l'AlphaB dans laquelle nous avons pu chercher, écrire, répéter et restituer nos propositions aux élèves.

Partir en Livre

Avec La ligue de l'enseignement de l'Aveyron, nous avons joué le spectacle La Guinguette Magique de la Cie Dr Troll en intégrant Hélène Poussin de la Cie Les Pieds Bleus pour proposer des lectures aux tables, complétant les propositions magiques déjà en place.

La Guinguette Magique, tournée 2024

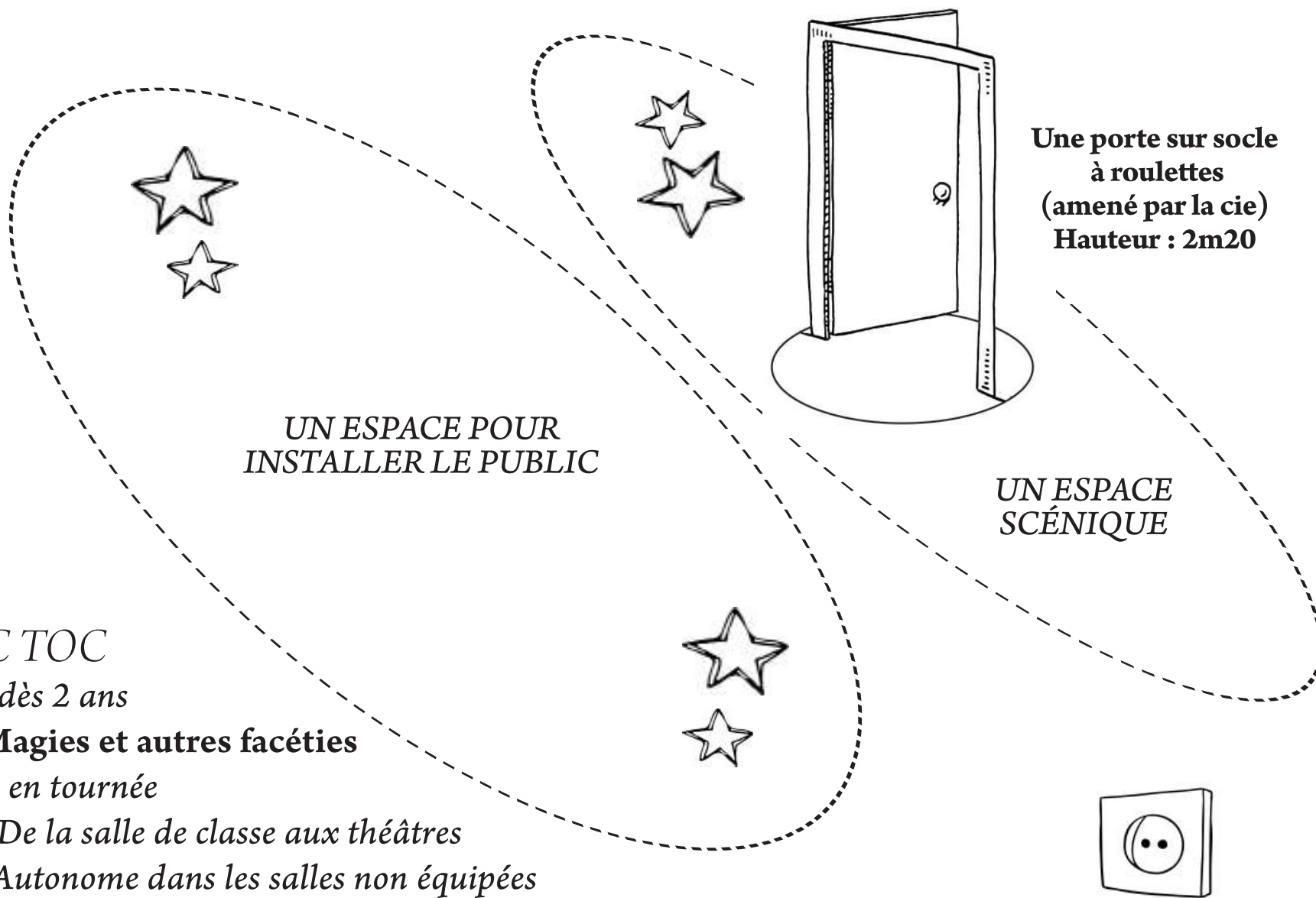
Galvanisés par l'expérience de la tournée Partir en Livre, nous avons décidé d'intégrer durablement la lecture et donc Hélène Poussin au spectacle de la Guinguette Magique pour la saison estivale 2024 et 2025.



INSTALLATION TECHNIQUE

Ci-dessous les besoins minimum pour l'accueil de TOC TOC TOC

Une fiche technique est en cours de réalisation pour les accueils en théâtre



TOC TOC TOC

Tout public dès 2 ans

Lectures, Magies et autres facéties

2 comédiens en tournée

Adaptable *De la salle de classe aux théâtres*

Lumière : *Autonome dans les salles non équipées*

Durée : *45 min (adaptable)*

Thématiques : *Nous consulter*

Prix : *Nous consulter*

1 PRISE 16A

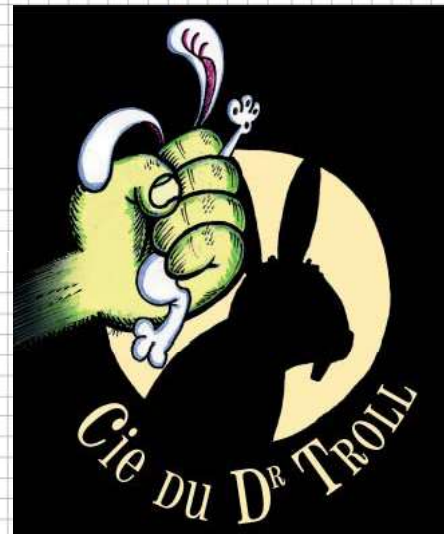
CIE DU D^R TROLL

Contact Production

Simon Tapin

drtrollmagie@gmail.com / 06 88 34 12 01

www.drtroll.net



Production déléguée : Association Les Thérèses - Tournefeuille (31)

N° SIRET : 420 804 940 000 39

Code APE : 9001Z

N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511

