



Pépé
Magie poétique

Photos : © Jonathan Bayol

Pépé

Un siècle de magie saltimbanque



Après avoir parcouru les villes de France pendant des décennies, Pépé ne semble pas décidé à prendre sa retraite. Résolument vivant, il poursuit sa route pour présenter ce nouveau spectacle. C'est dans l'intimité de sa jolie maison avec jardin qu'il convie son public pour partager sa magie et évoquer de vieux souvenirs.

Tout public à partir de 5 ans
6 Représentations de 40 minutes / Jour
Jauge : 29 personnes à chaque session





JACQUES
DUTRONC

LAVANDE
SAUVAGE

LAVANDE
DOMESTIQUE

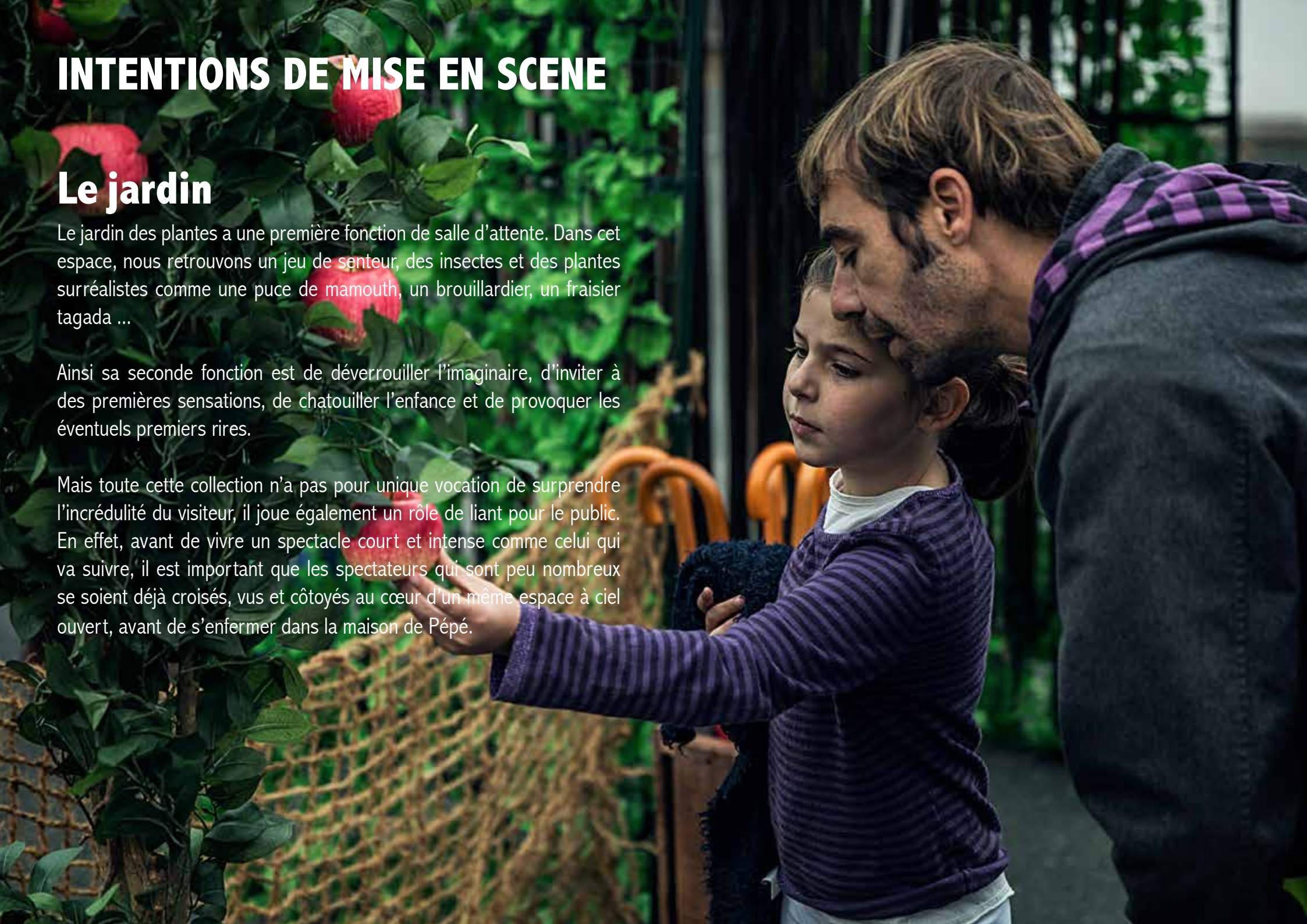
INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Le jardin

Le jardin des plantes a une première fonction de salle d'attente. Dans cet espace, nous retrouvons un jeu de senteur, des insectes et des plantes surréalistes comme une puce de mamouth, un brouillardier, un fraisier tagada ...

Ainsi sa seconde fonction est de déverrouiller l'imaginaire, d'inviter à des premières sensations, de chatouiller l'enfance et de provoquer les éventuels premiers rires.

Mais toute cette collection n'a pas pour unique vocation de surprendre l'incrédulité du visiteur, il joue également un rôle de liant pour le public. En effet, avant de vivre un spectacle court et intense comme celui qui va suivre, il est important que les spectateurs qui sont peu nombreux se soient déjà croisés, vus et côtoyés au cœur d'un même espace à ciel ouvert, avant de s'enfermer dans la maison de Pépé.





La maison

La maison de Pépé a une grande importance. Dans les entresorts, les sentiments semblent décuplés, tant ce théâtre de l'intimiste permet de s'adresser directement au public, dans une promiscuité presque familiale. La sincérité ne peut que suivre. La maison a un aspect très réaliste de l'extérieur, mais à l'intérieur, seul ce qui est essentiel au spectacle apparaît; pas un décor propre à une habitation donc, mais avec un poids affectif très lourd à travers les objets utilisés par Pépé, collecte de toute une vie.



PLANTATION
DE

MONSIEUR
P...



Le spectacle

Au fil de six histoires, Pépé va dévoiler quelques-uns des mystères de sa vie, mais pudiquement et toujours dans le souci de partager la beauté de la magie.

Il reste si peu de temps à Pépé pour aller au bout de lui-même, et continuer à prendre du plaisir avec son art et pour les autres, indissociablement.

Peu de temps pour dire ce qu'il n'a jamais dit, et peu de temps pour accomplir les gestes qu'il aurait aimé faire. Mais continuer. Continuer comme il a commencé : pour la beauté du geste.

La magie

Les spectacles de la Cie Dr Troll sont axés sur une présentation décalée de la magie. Ils effondrent le rôle traditionnel du magicien par la comédie, c'est-à-dire dans l'écriture d'un personnage, le Dr Troll ; ou encore par la chorégraphie des tours et le développement d'un univers poétique, dans La Magicabine notamment.

Ici avec la marionnette, la magie ne sera jamais réalisée directement par un humain mais plutôt par les mains de Pépé. Bien sûr le public peut remarquer que les techniciens sont derrière la marionnette, et que ce sont leurs mains à eux. Mais la force d'abstraction du spectateur est suffisamment puissante pour que les fils disparaissent : il suffit d'y croire, et on a tous envie de croire. C'est pour ça qu'on va au spectacle.

Ici le magicien ne se met donc pas en scène directement. Il utilise son savoir-faire au service d'un propos autre que son propre pouvoir, sa gloire ou son ego (qui caractérisent habituellement les magiciens traditionnels). Les tours de magie que Pépé utilise ne sont jamais que des outils qui créent du lien, du partage et de l'humanisme ; la magie étant bien plus à trouver dans ce qui se passe réellement entre Pépé et les personnes présentes autour de lui, que dans les artifices de tel ou tel tour, aussi brillant soit-il.





La vieillesse

Et si Chateaubriand s'était trompé ? Et si la vieillesse n'était pas ce naufrage annoncé ? Et si, bien au contraire, cette étape de la vie était plutôt comme une île, débarrassée de sentiments et d'objets parasites et habitée par ce qui est beau, ce qui l'a été et ce qui le sera encore ?

Pépé est arrivé à un âge très proche de la fin de la vie, pourtant il demeure très éloigné de la mort. C'est comme la célèbre phrase de La Palice : un quart d'heure avant sa mort, Pépé reste vivant comme jamais. C'est à dire qu'il poursuit son existence dans la transmission de ce qui a rempli toute sa vie : le spectacle vivant, la musique, le chant, l'attraction foraine, les tours de magie.

Il choisit de raconter certains événements particuliers, comme la rencontre avec sa future épouse, le concours de magie qu'il a remporté jadis, la guerre, la formation de son apprenti ou encore son tout premier tour de magie. Il nous invite encore à faire la connaissance de celle qui a partagé une grande partie de sa vie, Istya, sa fidèle puce savante.





L'EQUIPE

Coordination artistique : Baptiste Arnaud

Comédiens et manipulateurs : Baptiste Arnaud et Simon Tapin

Comédiens : Tanguy Chausson, Guillaume Deroubaix

Régie technique : Guillaume Deroubaix

Écriture : Julien Arnaud, Baptiste Arnaud, Simon Tapin

Regards extérieurs : Maëlle Le Gall, Julien Arnaud

Réalisation Marionnette : Maëlle Le Gall, Mathieu Fernandez

Formation marionnette : Maëlle Le Gall

Illustrations Grands formats : Nelly Rouquette

Fabrication du visage de Pépé : Laurent Couline

Voix de Pépé : Gérard Faucon

Menuisier : Olivier Foissac, Francis Tapin

Couturière : Guylaine Durand

Création magique : Baptiste Arnaud

Création musicale : Simon Tapin, Patrice Cazaux, Amenoussa, Kabako

Création Cirque de puce : Walter Noon

Production : Association Les Thérèses



CONTACT



Baptiste ARNAUD

06.20.25.80.66

pepemagie@gmail.com

CO-PRODUCTEURS



<http://pepemagie.free.fr>

CIE DU Dr. TROLL